​ **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.Ф.СИВКОВА» г.ПЕРМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  МАОУ «СОШ № 55» г. Перми  (протокол № 16 от 29.08.2023) | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора МАОУ «СОШ № 55» г. Перми  № 059-08/70-01-06/4-399 от 29.08.2023 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Рабочая программа краткосрочного курса

**«Чудеса в ладошке»**

Начальное образование

1 класс

на 2023/2024 учебный год

Составитель:

Чадова Е.С.

учитель начальных классов

Пермь -

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудеса в ладошке» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Сухомлинский В.А. писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию - т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Новизна программы **«Чудеса в ладошке»** заключается в том, что её содержание направлено на овладение младшими школьниками необходимыми в жизни элементарными приёмами ручной работы с различными материалами. Программа предусматривает развитие у детей художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Актуальность данной программы в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребёнок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Ребёнок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его.

В процессе практико-ориентированной деятельности развивается мелкая моторика рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики. В процессе занятия происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния детей в художественном творчестве. Работы, выполненные детьми, незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для них.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приёмов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает самооценку. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с различными материалами.

Задачи:

Обучающие:

– ознакомить учащихся с различными материалами, их свойствами;

– обучить навыкам и приёмам работы с определённым материалом (лепка, коллаж);

– дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;

– обучить плоскостному моделированию, умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;

– сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

– развивать у школьников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

– развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

– развивать координацию движений рук;

– развивать цветовое восприятие;

– расширять и обогащать практический опыт детей;

– создавать условия для саморазвития и самореализации детей. Воспитательные:

- формировать желание создавать своими руками поделки; – воспитывать трудолюбие;

– воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

– добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

– формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

– расширять коммуникативные способности детей;

– воспитывать эстетический вкус;

– учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа составлена на основе главных методических принципов: учёт возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики у детей школьного возраста через продуктивный труд даст позитивный результат.

Отличительные особенности программы. Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне.

Каждое занятие завершается изготовлением изделия (поделки).

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребёнка, т.е. он получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Сроки реализации программы.

Программа «Чудеса в ладошке» рассчитана на **8-10** занятий.

Формой организации учебных занятий является групповое занятие (количество детей – до 16 человек).

Работа с младшими школьниками осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности. Для реализации программы по ручному труду «Чудеса в ладошке» используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);

- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

- практические – упражнения.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Примерная структура занятий.

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, игровые приёмы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Демонстрация образцов, их анализ.
4. Самостоятельное изготовление поделки.
5. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

**Ожидаемые результаты.**

К концу курса дети должны уметь:

* Уметь организовывать свое рабочее место.
* Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки материала. Знать основные базовые формы работы с материалом.
* Уметь следовать устным инструкциям.
* Работать бережно и аккуратно, соблюдая правила техники безопасности.
* Овладеть технологией работы с пластическими материалами (пластилин).
* Уметь красиво оформить поделку.

Формой подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, презентации детских работ.

Продолжительность занятия – 30 минут.

**Пластилинография.**

Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе.

Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

**Этапы работы:**

Вводное занятие. Правила работы с пластилином. Выполнение изделий самых простых объёмных форм.

Исходная форма - шар, цилиндр, конус.

Знакомство с композицией.

Пластилиновая живопись.

Композиция по эскизам.

Знакомство с техникой «Коллаж».

Способы работы, материалы, приемы комбинированной работы, подготовка основы для коллажной работы.

Творческие работы. Выставка.

Тематика занятий:

* Основные фигуры (шар, цилиндр, конус). «Мои любимые сладости».
* Урожай осени.
* Космические фантазии.
* Транспорт большого города.
* В гостях у сказки.
* Динозаврики из далёкого прошлого.
* Роботы в современном мире.
* Коллаж.

Литература:

Шамиль Ахмадуллин. Развиваем мозг ребёнка. Книга по лепке из пластилина. 2022г.